

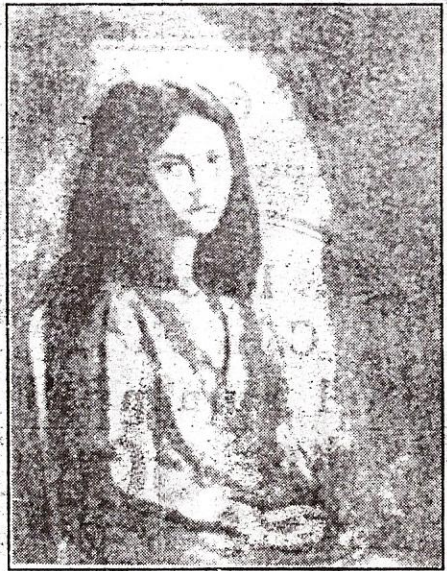
# Արամ Իսարէկեանի եւ Սարո Կալենցի Զոյգ Ցուցահանդէսները Փարիզի Մէջ



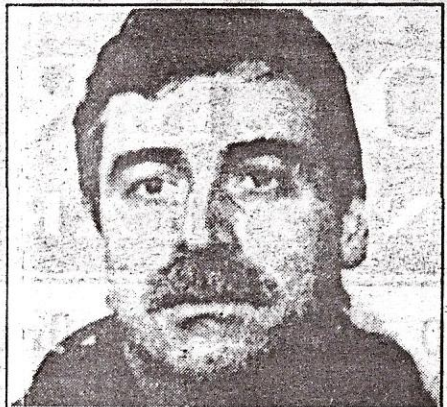
Արամ Իսարէկեան

Փարիզի Cite' Internationale des Arts-ին Հայաստանի վերապահուած անկիւնը Հայ նկարիչներու փոքրիկ բոյնի մը վերածուած է, ուր մէկը միւսին փոխարինելով, Հայ արուեստագէտները ամիսներ կ'անցընեն Հոն, արուեստի այս մեծ քաղաքին մէջ՝ մէկ կողմէ Համաշխարհային արուեստին մօտէն ծանօթանալու եւ միւս կողմէ իրենց արուեստը ներկայացնելու առաջադրանքով: Նոյնմբեր 1995էն ի վեր Փարիզ կը գտնուին երկու ծանօթ Հայ գեղանկարիչներ՝ Արամ Իսարէկեան եւ Սարո Կալենց: Առաջինը՝ երեք տասնեակէ աւելի գործ դրած է ցուցադրութեան, մեծ մասամբ «կրաֆիք» աշխատանքներ եւ հինգ իզդանակարներ: Իսարէկեան կ'ըսէ. «Չեմ սիրեր մալ միշտ միեւնոյն ոճի սահմաններուն մէջ կը փնտռեմ ու կը գտնեմ նոր արտայայտչամիջոցներ»: Իսարէկեան աւարտած է Երեւա-

նի գեղարուեստա-թատերական Հիմնարկը եւ ապա դասաւանդած է միեւնոյն Հաստատութենէն ներս ու Հասած է փրոֆեսէօրի տիտղոսին: Հայտանի մէջ ծանօթ այս նկարիչը Հայրենիքի թէ նախկին Սորհրդային Միութեան Հանրապե-



Պիանկար: գործ՝ Արամ Իսարէկեանի տուժիւններու տարածքին, ինչպէս նաեւ Հայէպ եւ Դամասկոս, ներկայացուցած է անհատական ցուցահանդէսներ, իսկ աշխարհի զանազան երկիրներու մէջ ծանանկցած է հաւաքական ցուցահանդէսներու: Ինչ կը վերաբերի Սարո Կալենցի, ան Արամ Իսարէկեանի գործընկերն է, նոյն ուսումնարանէն շրջանաւարտ եւ այժմ դասախօս ու ամպիոնի վարիչ: Կալենց իր առաջին



Սարո Կալենց

րուժին Կալենցի Հոգածութեան տակ, որ ծանօթ գեղանկարիչ էր եւ միշտ շրջապատուած եղած է Հայ մտաւորական ծանօթ դէմքերով: Ցուցահանդէսին, Կալենց ներկայացուցած է իր վերջին շրջանի 12 գործերը, որոնք ծնունդ առած են Հայաստանեան կեանքի ծանր պայմաններու ազդեցութեան տակ՝ մութին, ցուրտին, բայց միաժամանակ ներքին ուրախութեամբ, Հայրենիքը անկախ տեսնելու երջանկութեամբ: Կալենց եւս իր գործերը ցուցադ-



Սարո Կալենցի գործերէն նմոյշ մը քայլերը նկարչութեան մէջ առած է իր իսկ ընտանիքէն ներս, Տօրր՝ Յարած է զանազան երկիրներու մէջ, անհատական թէ հաւաքական ցուցահանդէսներով: