

За синей птицей удачи приходится идти долго, упорно блуждая в потемках и вновь прорываясь к свету. Дорога эта нелегка, полна роковых случайностей. Особенно если ты сын художников и избегаешь даже не сходства с ними, а проторенной тропы. Пусть люди сведущие ощущают глубинную родственную связь, но отмечают при этом твое новаторство, смелость и дерзость решений. Подобные мысли возникают на персональной выставке живописца и графика Арама Исабекяна, достойного сына достойных родителей – народного художника Армении Эдуарда Исабекяна и заслуженного деятеля искусств, живописца Арпеник Налбандян, ушедшей от нас три с половиной десятилетия назад.

Выставка Арама Исабекяна всполыхнула такую волну интереса среди армянской общественности, что на вернисаже были не только представители искусства, культуры республики, но даже наши известные общественные и политические деятели. В нелегких условиях современной жизни искусство выдержало экзамен на долговечность.

-Для меня эта выставка и экзамен, и испытание, и завершение какого-то определенного этапа в творчестве, ведь с 1982-го года выставки в Армении у меня не было, хотя мои работы многократно экспонировались за рубежом,-говорит Арам Исабекян. – Искусствоведы считают моими основными жанрами портрет и натюрморт, однако я чувствую потребность творить во многих жанрах. И графику люблю. Была бы возможность работать, а что и в каком жанре писать – диктует сама жизнь. Некоторые мои композиции проникнуты мрачными мотивами – это тоже подсказано жизнью. Я, как вы знаете, несколько раз за последнее время побывал в Париже, и как там легко работалось! Так что все зависит в дальнейшем и от моего внутреннего состояния, и благополучия в Армении.

З.О.