

Под знаком изящного



Коллеги говорят о нем: "... он, конечно же, профессионал", сослуживцы - "... прекрасный руководитель", друзья - "... настоящий друг", и даже недруги, выкрикивающие что-то из толпы, не в силах поколебать мнение всех тех, кому когда-либо приходилось с ним общаться.

Арам Иссабекян - известный художник, профессор, ректор Института изящных искусств и просто обаятельный человек. На днях в Национальной галерее Армении открылась его выставка, в связи с чем и возник мой первый вопрос.

- Как удается совмещать работу художника и ректора института?

- Это, действительно, сложно. Одна работа административная - очень нервная, другая - требующая покоя. Как мне уда-

ется их совмещать - сам не знаю, может, в силу того, что я просто очень организованный человек.

- Все успеваете, вы, должно быть, еще и спортивный человек?

- За всю свою жизнь я лишь 2 года ходил на плавание и то в студенческие годы. Правда, плаваю хорошо, обожаю море и страдаю из-за его отсутствия в Армении. А вообще, все, что касается спорта, у меня получается хорошо. Вот недавно с другом впервые играл в большой теннис. Так он мне не поверил, что я впервые взял в руки ракетку.

- Чем любите заниматься на досуге?

- Обычно слушаю музыку или читаю...

- А читаете что?

- Раньше читал в основном классику. Теперь же кроме профессиональной литературы, увлекаюсь детективами. Любители этого жанра меня поймут...

- Каждый художник по-своему настраивается на творческий процесс. А как это происходит у вас?

- Когда я рисую, у меня всегда включена музыка, но это не значит, что я ее внимательно слушаю. В основном, это классическая музыка, но может быть включен и FM. Вообще, в это время меня ничто не отвлекает,

ни входящие-выходящие люди, ни друзья, стоящие за спиной и смотрящие, что я рисую. Ведь когда мы учились, 6 лет рисовали все вместе и никому это не мешало, я к этому привык.

- Как вы относитесь к тому, что с некоторыми картинами все же приходится расставаться?

- Есть картины, которые очень дороги, и с которыми трудно расстаться. Но я профессионал. Картины пишутся прежде всего для людей. Меня радует, что мои картины висят в разных домах, находятся в частных коллекциях и галереях - это дает дополнительный стимул к творчеству.

- А с картиной "Возрождение", на которой изображена ваша дочь, вы тоже расстанетесь?

- Уже сейчас за эту картину дают хорошие деньги. Но я считаю, что картина принадлежит моей дочке. Пусть она потом сама решит, что с ней делать.

- У вас много картин, на которых изображены члены вашей семьи. Но мне показалось, чаще вы рисуете дочь.

- Вы правы, я действительно много ее рисую. Она удивительная девочка: увлекается танцами, учится в хореографическом училище, прекрасно рисует. Художественный

вкус у нее в крови, да это и понятно, мои родители тоже были художниками. Порой она, глядя на картину, дает советы, к которым трудно не прислушаться.

- Ваш отец известный художник. Помогало ли это вам в жизни или все же мешало?

- В живописи у меня с отцом всегда был конфликт. Он преподавал мне. Но рисую я совсем по-другому, чем он. Да это и хорошо, а то сказали бы, что это он помогает мне рисовать картины.

- И много таких недоброжелателей?

- У людей, добившихся чего-то в жизни, такие всегда найдутся.

- Это может выбить вас из колеи?

- Нет. Это всегда подстегивает и дает новый заряд энергии. А если реагировать на все, что скажут или напишут, - это не дело. Я - художник, мое дело рисовать. А уж на то, как я это делаю, всегда найдется масса мнений. Как говорится: "На вкус и цвет..."

- И последний вопрос. Вы - ректор Института изящных искусств, а всегда ли все делаете "изящно"?

- Когда это необходимо, могу "изящно" хлопнуть кулаком по столу, но это бывает редко, меня не так уж легко вывести из себя.

Элен Мусаелян